

# منهاج التربية التشكيلية

## تقديم المادة

ظهرت في هذه السنين الخيرة الكثير من الوظائف والأدوار والمهن في مجالات الفنون التشكيلية، خاصة المتعلقة بتدريس الفنون والممارسة الفنية، وهذا الظهور ليس وليد الصدفة، بل هو نتيجة تطور الصناعة ووسائل الاتصال والتوسع العمراني في ظل العولمة واقتصاد السوق، مما جعل الكثير من المنظومات التربوية العالمية والجزائرية على الخصوص تعطي المكانة

الحقيقية لمادة التربية التشكيلية لتلعب الدور الأساس في تربية المتعلمين، وتمكينهم من كفاءات أساسية تعبيرية واتصالية، وفهم وقراءة وإنتاج الرسائل المرئية بواسطة اللغات الخاصة بفن الرسم والتلوين، وفنون التصميم، قصد الوصول بهم إلى تحقيق أهداف أخرى خارج مجال الفن، خاصة إذا علمنا أن تعليم وتعلم الفن ليس ضروريا لما هو فن للفن فقط، بل هو ضرورة لفوائد أخرى يتحصل عليها المتعلمون لمساعدتهم على النمو المتوازن والمتكامل في جوانب عدة.

فالتربية التشكيلية تطور الانتباه على مستوى التعبير والإدراك، وتساهم في بناء اللغة، وتطوير المواقف المراد تبليغها، وتسيير الوقت، وحل المشكلات، مما يساعد المتعلمين على اكتساب كفاءات، في إطار القيم الجمالية التي تمكنهم من شق طريقهم في ميادين الحياة العملية كمواطنين عاملين ومنتجين في المستقبل، فخورين بانتمائهم لوطنهم و أمّتهم.

ومن هنا تبرز أهمية تعليم وتعلم التقنيات التعبيرية المرتبطة باللغة التشكيلية، و بالعوامل التاريخية إضافة إلى العوامل المحلية والعالمية والبيئية والصحية، خاصة إذا أتيحت الفرصة للمتعلمين؛ لتطوير كفاءاتهم والتحكم فيها، من خلال تعلمات وفق ما يتطلبه العصر من تحديات في المجالات الإبداعية والابتكارية، في شتى الميادين الفنية والفكرية والعلمية والتكنولوجية. وذلك بتمكينهم من الحصول على المعرفة الفنية، ومواكبة المستجدات العالمية، والإلمام بموروثهم الحضاري لامتهم العربية والإسلامية والأمازيغية والتوسع شيئا فشيئا نحو التراث العالمي؛ لبلورة ثقافة جديدة في المستقبل.

وبناء على توصيات اللجنة الوطنية للمناهج، التي تنص على مواكبة المستجدات في إطار إصلاح المنظومة التربوية، بإعادة النظر في بناء مناهج التربية التشكيلية للتعليم القاعدي، من حيث تحديد كفاءاته المتعلقة بالمهارات الفكرية والتطبيقية والمواقف، ومجالاته المعرفية والتعليمية التالية :

## 1 - كفاءات متعلقة بالمجالات المعرفية :

- أ — المعرفة المفهومية في مستوى التعبير المرتبط بالمهارات الفكرية : (الفهم والتصور).
- ب — المعرفة الفعلية في مستوى التعبير التشكيلي المرتبط بالمهارات التطبيقية : (الإبداع والإنتاج).
- ج — المعرفة الوجدانية في مستوى الاتصال والحكم المرتبط بالمواقف : (النقد والتذوق).

## 2 - مجالات الأنشطة التعليمية :

- أ — الرسم و التلوين.
- ب — فنون التصميم.

ومن هذا المنطلق جاءت مناهج التربية التشكيلية؛ الخاصة بالتعليم القاعدي، من اجل تمكين المتعلمين من الكفاءات الأساسية التي تؤدي إلى التنوع في الأفكار والحلول في ميادين الحياة. ولتجسيد ما جاء في مناهج التربية الفنية التشكيلية، ينبغي على المعلمين أن يكونوا على

دراية بالتربية وعلم النفس والمستجدات، لا سيما المتعلقة منها ببيداغوجية المقاربة بالكفاءات، وعالم الفنون التشكيلية وطرائق التقويم: التشخيصي والتكويني والتحصيلي.

## I . أهداف المادة

تهدف التربية التشكيلية إلى إعطاء تكويننا متوازنا للأجيال المتمدرسة قصد تطوير قدراتهم التي لم يكن بإمكان نماذج التدريس التقليدية تحقيقها وهي : الإبداع والتخيل وكذلك حب الإطلاع والاستقلالية والحس النقدي والملاحظة وكذا القابلية في تكوين أحكام والتعبير عنها. فالأمر لا يتعلق بتكوين فنانين ولكن بإعطاء الأطفال وسائل الملاحظة لفهم العالم المحيط بهم والتفكير بأنفسهم والتأقلم مع الوضعيات الجديدة من خلال استعمال لغات مرئية و يعني ذلك :

- اكتساب خبرات العالم و التعبير عن الخبرات الذاتية.
- تطوير أنماط فكرية عامة، كالتحليل والتركيب والتنسيق المنطقي والتفكير الإبداعي...
- الوعي بالأصالة والتراث للشخصية الوطنية ثم التوسع شيئاً فشيئاً نحو عالم ثقافي أكثر اتساعاً، في الحاضر والماضي للثقافة الوطنية والعالمية والتوجه نحو بلورة ثقافة جديدة في أفق المستقبل.

ومن أجل بلوغ هذه الأهداف المنشودة يجب التركيز على المبادئ التالية من خلال المراحل الخاصة بالمادة :

- أ — الوعي بالوسائل المتعددة و المتواجدة في المحيط.
- ب — نضج القدرات الإدراكية البصرية.
- ج — تطوير القدرات التعبيرية و ربطها بالمتطلبات.
- د — اكتساب المعرفة الفنية من خلال مراحل نمطية تفكير في بنيات اللغة البصرية.

## II . الكفاءات الختامية المنتظرة

<b>نص الكفاءة :</b> اكتساب معارف أولية تتعلق بالخامات الطبيعية والاصطناعية، والأسس التشكيلية : الخط واللون والمساحة والحجم، وتطبيق تقنياتها في أعمال وتصاميم فنية تشكيلية.	
المجالات المعرفية	عناصر الكفاءة

<p>ينتظر من المتعلم في نهاية هذه السنة أن يكون قادرا على أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– يصف ويميز العناصر التشكيلية الأساسية في اللون والخط والمساحة والحجم.</li> <li>– يميز بين الخامات والمواد والأدوات الخاصة بالفن التشكيلي.</li> <li>– يكتسب تقنيات فنية تتماشى والخامات والمواد الموظفة.</li> <li>– يفهم معاني الأسس التشكيلية في اللون والخط والمساحة والحجم.</li> <li>– يترجم المعاني التشكيلية حسب مؤثراتها الخطية واللونية.</li> <li>– يفهم آليات البنيات التشكيلية من حيث تنظيم العناصر التشكيلية في العمل الفني.</li> <li>– يوظف القواعد الفنية الأساسية في العمل الفني التشكيلي من حيث النظام و النظافة.</li> <li>– يستكشف مختلف التقنيات الأساسية الناتجة عن المواد و الخامات.</li> <li>– يتحكم في المراحل المنطقية للعمليات الإبداعية الفنية التشكيلية.</li> <li>– يبوب العمل الفني و يجسد النظام الخطي و اللوني.</li> <li>– يطبق صيرورة العمل الفني وفق المراحل المنطقية للعملية الإبداعية في الفن التشكيلي.</li> <li>– ينجز مشاريع فنية تشكيلية.</li> </ul>	<p><b>المعرفة المفاهيمية</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– مستوى الفهم والتصور</li> <li>مهارات عقلية</li> </ul> <p><b>المعرفة العملية</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– مستوى الصيرورة</li> <li>مهارات: الإبداع والإنتاج</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– يتقبل الآخرين أثناء اتصاله بهم و يحترمهم.</li> <li>– يعبر عن أحاسيسه ومشاعره الذاتية عما توحيه العناصر التشكيلية في العمل الفني.</li> <li>– يتعاون مع الآخرين أفرادا وجماعات، ويتفاعل معهم عند مشاركته في المشاريع الجماعية.</li> <li>– يثبت استقلاليته في التفكير وأخذ القرار.</li> <li>– ينفذ أعماله وأعمال الآخرين بكل عفوية، ويتجنب المواقف السلبية</li> <li>– يبدع أعمالا فنية وفق قدراته العقلية بتوظيف مكتسباته المعرفية الفنية القبلية.</li> <li>– يدرك أهمية النظافة في إضفاء الصبغة الجمالية على البيئة والمحيط.</li> <li>– يحافظ على جمال البيئة والمحيط، ويتجنب الفوضى داخل وخارج المحيط المدرسي.</li> <li>– يصف المظهر الجمالي الذي ينظم الحياة على أساس القيم والمبادئ الجمالية.</li> </ul>	<p><b>المعرفة الوجدانية</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– مستوى الاتصال والحكم</li> <li>المواقف: النقد والتذوق</li> </ul>

الحصص: 36 حصة بمعدل 50 دقيقة لكل حصة	وحدات التعلم	رقم الوحدة
--------------------------------------	--------------	------------

### III- محتويات مجال تعلم الرسم والتلوين

الكفاءات المرحلية : اكتساب معارف أولية تتعلق بالخامات، والأسس التشكيلية (الخطية واللونية)  
وتطبيق تقنياتها في أعمال فنية .

<ul style="list-style-type: none"> <li>– أتعرف على بعض الخامات والمواد الخاصة بفن الرسم و التلوين.</li> <li>– استكشف تقنيات الخامات و أوظفها.</li> <li>– أحافظ على الخامات الخاصة بفن الرسم والتصوير</li> <li>– نشاط إدماجي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الخامات الخاصة بفن الرسم والتلوين</li> </ul>	01
<ul style="list-style-type: none"> <li>– أتعرف على بعض الأدوات الخاصة بفن الرسم والتلوين.</li> <li>– استعمل الأدوات الخاصة بالمادة.</li> <li>– اعتني بأدواتي المدرسية.</li> <li>– نشاط إدماجي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أدواتي المدرسية الخاصة بالتربية الفنية التشكيلية</li> </ul>	02
<ul style="list-style-type: none"> <li>– أتعرف وأميز أنواع الخطوط.</li> <li>– أوظف أنواع الخطوط في رسومات تشكيلية حرة وعفوية.</li> <li>– أحافظ على نظافة أعمالي الفنية.</li> <li>– نشاط إدماجي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أعبر تشكيليا بالخطوط المتنوعة.</li> </ul>	03
<ul style="list-style-type: none"> <li>– أتعرف على الألوان الأساسية.</li> <li>– أوظف الألوان بحرية في إنتاج أعمال فنية تشكيلية ذاتية.</li> <li>– أتعجب جمال الألوان.</li> <li>– نشاط إدماجي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أعبر بالألوان.</li> </ul>	04



الكفاءة القاعدية: التعبير بمختلف الخامات الخاصة بفن الرسم و التلوين ، و استكشاف خصائصها و مميزاتها .				
مجال التعلم	مواضيع الحصة	أنشطة التعلم المقترحة	المعارف المستهدفة	معايير الأداء
المعرفة المفاهيمية	أتعرف على بعض الخامات والمواد الخاصة بفن الرسم و التلوين	— يصنف الخامات الموجودة في المحفظة، والتعرف على الخامات الخاصة بالتربية الفنية التشكيلية: طباشير ملون، طباشير زيتي، أقلام ملونة، أقلام لباد، ألوان مائية، ألوان ترابية، أوراق ملونة...	— خصائص ومميزات الخامات الخاصة بالرسم والتلوين : رصاصية، مائية، جصية، شمعية، لينة، صلبة، شفافة، عتمة...	— يعرف الخامات ويبرز خصائصها — يميز العلاقات الحسية والانفعالية لبعض للخامات على أساس مظهرها: شفاف، عتمة، فاتحة، قاتمة...
المعرفة التطبيقية	استكشف تقنيات الخامات و أوظفها	— يستكشف بعض الخامات الخاصة بفن الرسم والتلوين : ألوان مائية ، أقلام ملونة، أقلام اللباد، أقلام رصاص...	— التقنيات المختلفة في الرسم والتلوين منها : اللطخ ، التهشير، التتقيط، الشفافية، الملء — فراغ ....	— يميز الخامات والتقنيات الخاصة بها .



المعرفة الوجدانية	أحافظ على الخامات الخاصة بفن الرسم والتصوير	— يعاين الخامات الفاسدة ويقدم أسباب فسادهما : ألوان جافة نتيجة عدم إغلاق القفل.	— الحفاظ على الخامات من التلف بعزلها عن الحرارة المرتفعة والرطوبة	— يصون الخامات ويوظفها توظيفاً مناسباً.
		— صيانة الخامات والمحافظة عليها.	— أهمية النظافة تكمن في عدم استعمال الخامات في غير محلها كتوسيح الطاولات والجدران (داخل وخارج المدرسة )	— يرفض الوسخ في عمله وفي مدرسته وفي بيته.

### نشاط إدماجي :

— يصنف الخامات المستعملة في الرسم والتلوين من مجموعة الأدوات المدرسية الآتية مع ذكر مجال استعمالها : أقلام الرصاص، ألوان مائية، ممحاة، مقص، ألوان ترابية، مبراة، أقلام لباد، أقلام ملونة، مسطرة طباشير جصي ملون، طباشير زيتي ملون، أوراق الرسم، خشبيات، قريصات...  
\* يضع إشارة (+) أمام الوضعيات الحسنة وإشارة (-) أمام الوضعيات السيئة :  
تلميذ يرسم بالطباشير على اللوحة، طفل يطلي حائط المدرسة بالطباشير، التلاميذ يزينون القسم، كتابي مرسوم بالألوان، طفل يرسم على الطاولة.

### مستوى الإدماج :

— يفيدنا تنوع التقنيات في إنجاز أعمال فنية تشكيلية جميلة و متنوعة لها صلة بعالم الطفولة، كما تفيدنا في تبليغ أفكارنا ومشاعرنا وتجميل بيئتنا و لهذا يجب أن نتمك منها ونوظفها في الأماكن المخصصة لها.

## الوحدة رقم : 02

الكفاءة القاعدية : توظيف الأدوات المدرسية الخاصة بفن الرسم و التلوين في إنجاز الأعمال الفنية التشكيلية .				
مجال التعلم	مواضيع الحصص	أنشطة التعلم المقترحة	المعارف المستهدفة	معايير الأداء
المعرفة المفاهيمية	أتعرف على بعض الأدوات الخاصة بفن الرسم والتلوين	يصنف الأدوات الخاصة بالتربية الفنية ويتعرف عليها : ورق الرسم، المسطرة، الكوس، המחاة، الريشة ...	أدوات التربية الفنية التشكيلية هي : ورق الرسم، الريشة، لوحة المزج، المسطرة، الكوس، המחاة، المبراة ....	– يميز و يسمي الأدوات الخاصة بالرسم و التلوين عن غيرها من الأدوات المدرسية.
المعرفة التطبيقية	أوظف الأدوات الخاصة بالمادة	– ينجز أعمالا فنية منظمة بتوظيف أدوات الرسم و التلوين المتوفرة والتي تتناسب واستعداداته و ميولاته .	– تستعمل الأدوات المدرسية الخاصة بالرسم و التلوين في إنجاز الأعمال الفنية التشكيلية، و نكتشف وظائفها في مجال الرسم والتلوين .	– يحسن توظيف الأدوات المدرسية في تعبيراته الفنية الذاتية .

المعرفة الوجدانية	أعتني بأدواتي المدرسية الخاصة بالرسم و التلوين .	– يعاين النقائص الملحوظة في الأعمال الفنية بسبب فساد بعض الأدوات: شعر الريشة غير متناسك يؤدي إلى تلوين سيئ ... – يستخلص بعض طرق صيانة الأدوات .	– المحافظة على الأدوات المدرسية بتنظيفها بعد الانتهاء من التلوين و إغلاق العلب، وأقلام اللباد حتى لا تجف ... – يعتني بالأدوات المدرسية ويحافظ على مظهرها الجمالي. – يبرهن على صيانة الأدوات المدرسية ويحافظ عليها لأطول مدة ممكنة داخل وخارج القسم.
----------------------	--	--	--

### الوحدة رقم: 03

الكفاءة القاعدية: توظيف أنواع الخطوط في إنجاز الأعمال الفنية التشكيلية .				
مجال التعلم	مواضيع الحصص	أنشطة التعلم المقترحة	المعارف المستهدفة	معايير الأداء
المعرفة المفهومية	أتعرف وأميز أنواع الخطوط .	– يتعرف على أنواع الخطوط ومميزاتها من خلال صور بيانية إيضاحية . – يلاحظها في البيئة و العناصر الطبيعية : الباصمات ، الشعر ، الأسلاك ، شبكة العنكبوت ...	– أنواع الخطوط : مستقيمة، عمودية، دائرية، منكسرة، مائلة ،طويلة، قصيرة، متعرجة ... – مميزات الخطوط : رقيقة، خشنة لينة، مرنة، صلبة، عشوائية ، ...	– يتعرف على الخطوط المتنوعة من حيث خصائصها و مميزاتها في التعبير الفني التشكيلي و يعبر عنها لغويا .

<p><b>المعرفة التطبيقية</b></p>	<p>أوظف أنواع الخطوط في رسومات تشكيلية حرة وعفوية</p>	<p>– يرسم خطوطا متنوعة حرة وعفوية. – يوظف بعض الخطوط في رسومات تشكيلية التي تبرز خطوطا مختلفة حسب اختياره ووفق مميزاتها , وخصائصها . – يرسم خطوطا متنوعة ذاتيته تعبر عن عالم الطفولة .</p>	<p>– دور الخط في التعبير الفني التشكيلي وأهميته فيماتوحيه من احياءات وانفعالات هو تحديد اشكال الرسومات . – أنواع الخطوط حسب نوعية الخامة – المستعملة : قلم صلب = خطوط رفيعة ، قلم لين = خطوط سميكة</p>	<p>– يوظف خطوط مختلفة أساس مميزاتها وخصائصها. – يتحكم في رسم الخطوط الخشنة واللينة حسب نوعية القلم أو درجة الضغط عليه .</p>
<p><b>المعرفة الوجدانية</b></p>	<p>أحافظ على نظافة أعمالي الفنية .</p>	<p>– يختار الخطوط المناسبة في الرسومات حسب انفعالاته – التعبير عما توحيه الخطوط من أحاسيس و مشاعر .</p>	<p>– للخط دور في التنفيس عن الذات و التعبير عن الرغبات. – جمال القسم يكمن في عدم رسم الخطوط على الطاولات وجدران المدرسة و ... الحي</p>	<p>– يحافظ على نظافة و جمال بيئته. – يناقش زملائه باحترام و يصغي إليهم .</p>

متنوعة في الرسم على التعبير عن دواتنا في أعمال فنية تشكيلية منظمة .

#### الوحدة رقم : 04

الكفاءة القاعدية : التعبير بواسطة الالوان حسب خصائصها و مميزاتها .				
معايير الاداء	المعارف المستهدفة	أنشطة التعلم المقترحة	مواضيع الحصص	مجال التعلم
— يسمي الألوان الأساسية ويميزها عن بقية الألوان. — يتعرف بعض	— الألوان الأساسية هي : الأزرق، الأحمر، الأصفر والخامات اللونية الخاصة بالرسم والتلوين : ألوان	— يحصي ويلاحظ ألوان جذابة في أشياء انطلاقا من مواضيع طبيعية (السماء، البحر، الحشيش، الأزهار، الفواكه،	أتعرف على الألوان الأساسية	المعرفة المفهمية

المواد اللونية	مائية، ألوان ترابية، أقلام خشبية، أقلام لباد، طباشير ملون ....	الفرش، العصافير ... ) . — يستكشف مصادر الألوان ويعاين مظهرها الحسي .		
— يلون مساحات هندسية بالألوان الأساسية (أحمر، أزرق ، أصفر) وبألوان مشتقة منها. . — يعبر بالألوان .	— نتحصل على ألوان متعددة مشتقة من خلال مزج الألوان الأساسية بمقادير مختلفة — اللون لغة : به نصف الأشياء من حيث مظهرها .	— يمزج الألوان الأساسية مثني مثني ويكتشف ألوان جديدة يوظفها في تلوين مساحات بكل حرية. — يلعب و يلون مساحات هندسية وأشكال عشوائية.	أوظف الألوان بحرية كلغة في إنتاج أعمال فنية ذاتية.	المعرفة التطبيقية
— ينفعل بجمال الألوان، ويبرز قيمها انطلاقا من لباسه وأعماله الفنية وببئنه.	— جمال الألوان في المدرسة والبيت والطبيعة (في نظافتها ) .	— يختار الألوان المناسبة في الرسومات على أساس خصائصها: — تذوق الألوان النظيفة الصافية والمنسجمة.	أندوق جمال الألوان في البيئة.	المعرفة الوجدانية

#### مستوى الإدماج :

- الألوان الأساسية هي أساس جميع الألوان و منها لتحصل على الألوان المشتقة التي تفيدنا في إنجاز أعمال فنية منسجمة
- الانسجام بصمة من بصمات الجمال لذا يجب تذوقه و ترجمته في الحياة اليومية.

#### IV - محتويات مجال تعلم فن التصميم

معارف أولية تتعلق بطبيعة الخامات الطبيعية و الاصطناعية ، و تطبيق التقنيات التشكيلية في فن التصميم .

رقم الوحدة	وحدات التعلم	الحصص: 36 حصة بمعدل 50 دقيقة لكل حصة
---------------	--------------	---

01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أتعرف على مجموعة من خامات فن التصميم : صفاتها و طبيعة ملمسها التشكيلي .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— خامات فن التصميم من حيث صفاتها و ملمسها.</li> <li>— أفحص الخامات الخاصة بفن التصميم و استكشف تقنياتها التشكيلية.</li> <li>— اهتم بالفنون التقليدية و الحرف المتوفرة في البيئة .</li> </ul>
02	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أنجز تصاميم فنية بخامات طبيعية : الطين والصلصال و القطن و الصوف و الرمل ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— أتعرف على الخامات الطبيعية: الطين والصلصال والقطن والصوف والرمل ...</li> <li>— أصمم بالخامات المختلفة .</li> <li>— أقدر الحرف اليدوية واحترم منتجها .</li> </ul>
03	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أنجز تصاميم فنية بخامات اصطناعية: العجين الملون الورق المقوى، الأوراق اللاصقة، الخيوط، الأسلاك المعدنية...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— أتعرف على الخامات الاصطناعية : العجين الملون ، الورق المقوى الأوراق اللاصقة ، الخيوط ، الأسلاك المعدنية ...</li> <li>— أصمم بالخامات الاصطناعية حسب قدراتي الذاتية .</li> <li>— أحافظ على جمال البيئة و المحيط .</li> </ul>

## الوحدة رقم : 01

الكفاءة القاعدية : استكشاف تقنيات خامات فن التصميم من حيث مميزات و خصائص طبيعة ملمسها التشكيلي في الفني و يتذوقها.				
مجال التعلم	مواضيع الحصص	أنشطة التعلم المقترحة	المعارف المستهدفة	معايير الاداء
المعرفة المفهومية	<ul style="list-style-type: none"> <li>— أتعرف على مجموعة من خامات فن التصميم : صفاتها وطبيعتها ملمسها التشكيلي .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— يحصي الخامات المطلوبة في فن التصميم التي تتناسب واستعداداته.</li> <li>— يتحدث عن منتجات التصميمات الفنية الموجودة في القسم (بنتوع خاماتها</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— خصائص الخامات : لينة، صلابة ، شفافة ، عتمة ...</li> <li>— تقنيات فن التصميم : التقطيع، التلصيق، الطي ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— يميز بين أنواع الخامات التشكيلية على أساس خصائصها.</li> <li>— يعرف التقنية على أساس طبيعة ملمسها التشكيلي.</li> </ul>



		( .		
المعرفة التطبيقية	<ul style="list-style-type: none"> <li>أفحص</li> <li>الخامات الخاصة</li> <li>بفن التصميم، واستكشف تقنياتها التشكيلية .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>استكشف</li> <li>مختلف الخامات، وأنجز تصاميم فنية وفق قدراتي .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>أنوع</li> <li>الخامات في فن التصميم: الطين والصلصال والقطن والصوف والرمل ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يوظف</li> <li>الخامات على أساس تأثيراتها الملمسية، وفق التقنية المناسبة والإمكانات المتاحة .</li> </ul>
المعرفة الوجدانية	<ul style="list-style-type: none"> <li>اهتم</li> <li>بالفنون التقليدية والحرف المتوفرة في البيئة والمحيط .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>أعاین منتجات تقليدية متنوعة، أنجزت بخامات مختلفة الملامس، واستخلص العلاقات الحسية والانفعالية .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>إثارة الفضول بالملاحظة الحسية والانفعالية (لمختلف الخامات).</li> <li>إتقان العمل على أساس النظام.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ييدي الاهتمام بالخامات، ويتذوق جمال الأعمال اليدوية المنجزة .</li> <li>يدرك العلاقات الحسية والجمالية في أهم الفنون التقليدية والحرف المحلية.</li> </ul>

الوحدة رقم : 02

الكفاءة القاعدية : إنجاز تصاميم فنية بخامات طبيعية : الطين والصلصال و  
القطن و الصوف و الرمل ...

معايير الاداء	المعارف المستهدفة	أنشطة التعلم المقترحة	مواضيع الحصص	مجال التعلم
---------------	----------------------	--------------------------	-----------------	----------------

المعرفة المفهومية	<p>— أتعرف على الخامات الطبيعية : الطين والصلصال والقطن والصوف والرمل ...</p>	<p>— أحصي الخامات الطبيعية : الطين الصلصال، القطن، الصوف، الرمل... — أصنفها وفق خصائصها المللمسية : لين ، خشنة ، صلبة مرنة...</p>	<p>— الخامات الطبيعية القابلة للتشكيل ، تتميز من حيث : * خصائصها: لين، خشنة، صلبة، مرنة ملساء، براقة، شفافة، عاتمة .. * تقنياتها : العجن، الضغط، التجفيف، الخدش ...</p>	<p>— يعدد الخامات الطبيعية ويصنفها و يميز تقنيات. — يفحص الخامات الخاصة بفن التصميم، ويستكشف تقنياتها التشكيلية.</p>
المعرفة التطبيقية	<p>— أصمم بالخامة المناسبة</p>	<p>— أستكشف الخامات الطبيعية الموجودة في البيئة و أوظفها في تصاميم فنية جديدة وفق استعداداتي و رغباتي .</p>	<p>— تقنيات توظيف الخامات على أساس مؤثراتها الحسية المختلفة : العجن ، الضغط ، التجفيف ، الخدش ... — الخامات توظف بتجسيم الكتل المتنوعة</p>	<p>— يصمم أشكالا وكتلا متنوعة تعكس إدراكه لتقنيات : العجن، الضغط، التجفيف الخدش...</p>
المعرفة الوجدانية	<p>— أقدر الحرف اليديوية واحترم منتجها</p>	<p>— أناقش و أندوق جمال التصاميم المنجزة بالخامات الطبيعية من طرف الحرفيين وتشجيعهم ومناقشتهم والإصغاء إليهم .</p>	<p>— أهمية الحرف اليديوية، تكمن في مختلف وظائفها النفعية والجمالية .</p>	<p>— يتحدث عن مواطن الجمال حسب إدراكه في الأشكال، الكتل، الحجوم، والحرف اليديوية، ويتذوقها.</p>

### الوحدة رقم : 03

<p>• الكفاءة القاعدية : إنجاز تصاميم فنية بخامات اصطناعية : العجين الملون ، الورق المقوى ، الأوراق اللاصقة ، الخيوط ، الأسلاك المعدنية...</p>				
مجال التعلم	مواضيع الحصة	أنشطة التعلم المقترحة	المعارف المستهدفة	معايير الاداء
المعرفة المفهومية	— أتعرف على الخامات الاصطناعية: العجين الملون، الورق المقوى، الأوراق	— أعبر عن الخامات الاصطناعية: العجين الملون، الورق المقوى، الأوراق	— الخامات الاصطناعية القابلة للتشكيل من حيث: — خصائصها : لينة، خشنة،	— يميز بين تقنيات خامات فن التصميم الإصطناعية عن غيرها ؛ حسب خصائصها:

	اللاصقة، الخيوط، الأسلاك المعدنية...	اللاصقة، الخيوط، الأسلاك المعدنية... الموجودة في البيئة.	صلبة، مرنة، ملساء، براق، شفافة، عاتمة ... - تقنياتها: القص، اللصق، التلوين، العجن الضغط، التجويف، الخدش ...	ليئة، خشنة صلبة، مرنة. ملساء، براق، شفافة، عاتمة ...
المعرفة التطبيقية	— أصمم بالخامات الاصطناعية حسب قدراتي الذاتية .	— أوظف الخامات الاصطناعية الموجودة في البيئة، وأشكل مواضيع متنوعة تناسب مستواي وسني بكل استقلالية .	— أنواع التقنيات هي : القص، اللصق، التلوين العجن، الضغط، التجويف، الخدش ... وظائف الخامات في التشكيلات المتنوعة في الاعمال الفنية .	— ينجز أشكالاً متنوعة تبرز تقنيات مختلفة : — القص، اللصق، تلوين العجن، الضغط، التجويف، الضغط ... — يكتشف
المعرفة الوجدانية	— أحافظ على جمال البيئة والمحيط	— أناقش الزملاء حول جمال فن التصميم ، و الحفاظ على نظافة وجمال البيئة . — أشجع الزملاء على العمل اليدوي	— أهمية الحرف اليدوية : الناحية الوظائفية، النفعية والجمالية: النجارة، النسيج، الفخار... — تقدير الحرف والتصميم واحترام منتجها .	— يتحدث عن مواطن الجمال حسب ادراكه في الأشكال، الكتل، الحجوم، الحرف اليدوية و يتذوقها .

الاصطناعية الخاصة بفن التصميم على تجسيم مواضيع واقعية طبيعية وهندسية مختلفة ، الخامات ( رونة والصلابة و القسوة ، القوة و الضعف ...

## V - التقويم

### — مفهوم التقويم :

من أهم الأسس التي يتطلب مراعاتها عند تقويم الكفاءات ؛ هو اختيار الوسائل الضرورية واللائمة لها. وهذا لا يعني اصطیاد الأخطاء وحصر العيوب أو انتقاد المشاريع والأعمال، بل هو قياس مدى تحقيق الأهداف التي نصبو إليها ؛ قصد الوصول بأعمالنا إلى نتائج أفضل.

وإذا كان هذا هو المفهوم السليم للتقويم، فهو أيضا عملية مصاحبة لسير الأعمال وخطوات تنفيذها، إذ من الخطأ أن نعتبر خطوة التقويم خطوة نهائية نقوم بها بعد الانتهاء من الأعمال ، بل هي خطوات تصاحب مراحل العمل جنبا إلى

جنب. مما يساعدنا على تعديل ما نقع فيه من هفوات ، أو نصلح ما قد أصابنا من خطأ للوصول إلى نتائج أفضل فيما نقوم به، أو نكلف به من أعمال .

### - ارتباط التقويم بأهداف المنهاج :

التقويم مرتبط بالأهداف التي رسمت من قبل في المنهاج؛ لتحقيق الغايات المنشودة، بهذا المعنى، فالتقويم يجب أن يكون مرتبطاً بالأغراض التي نرجوها منه ، فمثلاً إذا كان المنهاج يرمي إلى بث قيم الجمال والنظافة وقيم التسامح وحب فعل الخير، كان تقويمنا منصبا على مدى تعاون التلاميذ فيما بينهم في المدرسة داخل الحجرات أو في فناء المدرسة.

أو إذا كان المنهاج يركز على تدريب المتعلمين ؛ على قراءة و رسم صور فنية مرئية تعبيرية ؛ كان تقويمنا مرتبطاً بمدى استعداد المتعلمين من هذه الناحية. ولذا فالتقويم مرتبط بالأهداف التي ينص عليها المنهاج ؛ وفق الأسس التي يتطلب مراعاتها في عملية التقويم كما أن التقويم يشمل جميع جوانب أبعاد شخصية المتعلم ؛ فهو لا يقتصر على ما قد حصله المتعلم من معلومات، أو مدى ما تدرّب عليه من مهارات وإتقان للعملية المستهدفة، بل يقيس التقويم هذه الجوانب وغيرها من جوانب شخصية المتعلم. وخاصة ذلك الجانب الذي يتصل بسلوكه ومدى التعديل الذي قد طرأ عليه. لأن المنهاج بصورته السليمة ؛ لا يهدف إلى العناية بجانب دون جانب آخر. وبعبارة أخرى يجب أن يشمل التقويم كل أبعاد شخصية المتعلم :

- ففي البعد المعرفي يتطلب قياس المعلومات و المفاهيم و التصورات .
- و في البعد النفس حركي يتطلب قياس المهارات و الاداءات والعادات .
- وفي البعد الوجداني يتطلب قياس المواقف من حيث الميول والاتجاهات.

### - تقويم الكفاءة :

تقويم الكفاءة يعني تثمين كفاءة المتعلمين ؛ التي ينص عليها منهاج التربية الفنية التشكيلية، ولذا يطلب من صاحبه دراية علمية معرفية أكاديمية للفنون التشكيلية، والتربية وعلم النفس، وطرائق التدريس، والتقويم. إذ يرتكز تقويم الكفاءة على جمع البيانات الوافية عن مستوى كل متعلم، و هذا يتطلب من المقوم القدرة على تحديد الهدف، أو الأهداف المراد تحقيقها من وراء عملية التقويم، كتحديد الأداء أو الأسلوب الذي يمكن استخدامه، والوقت المناسب لذلك، كذلك تحديد جوانب التعلم المراد تقويمها ؛ تحديدا دقيقا، هذا بالإضافة إلى التعرف على فعالية ما يستعمل من طرائق وأساليب، من أجل مساعدة المتعلمين على

تحقيق الأهداف. ولكي يحقق التقويم أهدافه، يجب أن يكون المقوم متمكنا من الكفاءات الرئيسية التالية :

— إعداد الاختبارات:

يعني قدرة المقوم على إعداد اختبارات متنوعة الأغراض، في جوانبها التالية :  
اختبارات تحصيلية، اختبارات أداءات عملية، مقاييس واتجاهات، بحيث تكون شاملة ومتنوعة الفقرات مستوفاة لكافة الشروط اللازمة لنجاحها وفعاليتها. هذا إلى جانب القدرة على تقنين هذه الاختبارات، وما يتطلبه ذلك من صدق ثبات هذه الاختبارات، باختيار المعايير المناسبة، لكل أنواع الاختبارات مثل :

- 01 — الاختبارات التحصيلية بأنواعها، التي تخص قياس كفاءة التعلم .
- 02 — الاختبارات العملية بأنواعها، التي تخص قياس مدى تمرن المتعلم على اكتساب مهارات جديدة، وأداءات عملية متقنة.
- 03 — استخدام مقاييس المواقف والاتجاهات ؛ للوقوف على مدى تبني المتعلم لمواقف جمالية، أخلاقية وخيرية .



بسم الله الرحمن الرحيم

تم تحميل الملف من شبكة النجم التعليمية

[www.stardz.com/forum](http://www.stardz.com/forum)

مع تحيات

**QuEeN\_DZ**